

Troglavo čudovište

ŠOKČEVIĆ A.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, ZAGREB, CROATIA

SAŽETAK:

Rad se sastoji od glinene skulpture koja je nastala po uzoru na poluapstraktan crtež. Postoje dvije varijante skulpture – bijela s nacrtanim ljubičastim očima i crna sa probušenim rupama umjesto očiju. Za izložbu sam odabrala skulpturu od bijele gline. Skulptura su 3 izdužene, bezizražajne glave postavljene u odnos i povezane u cijelinu. Čini se da izlaze iz istog tijela i tako ostavljaju zbunjujuć dojam. Radi se o tome da ljudi u depresiji ne vide „stvarnu sliku“, situacije kakve jesu te gube interes za život. Skulptura sadrži snažne skulpturalne forme i indicira osjećaje straha i boli. Tri spojene glave su reminiscencija na Kerbera (grč. Κέρβερος, Kérberos) iz grčke mitologije, kojemu svaka glava predstavlja – rođenje, mladost i starost – ciklus života u kojem svako od nas u bilo kojem trenu može osjetiti tendenciju da se osjeća obeznađeno i bespomoćno, okrivljujući sebe što se osjeća tako. Postajući depresivnima postajemo preopterećeni i iscrpljeni, kao izbačeni iz ravnoteže. Tema i inspiracija ovih radova bila je predstaviti višebrojne i kontradiktorne aspekte pojedinca. Ovdje otvaram teme o zbunjenosti, krajnostima, boli i strahu. Materijal : bijela glina i engoba

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.17486/GYR.3.2069](http://dx.doi.org/10.17486/GYR.3.2069)