

Audio-video kompilacija

ŠABIĆ P.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, ZAGREB, CROATIA

SAŽETAK:

Video kao medij odabrala sam zbog njegove mogućnosti iskazivanja ekspresije, koja je ključni faktor mog rada budući da mi je cilj iz prve ruke približiti gledatelju doživljaj depresije umjesto da za njih ona predstavlja samo teorijski konstrukt i medicinski fenomen. Rad je zamišljen kao audio-video kompilacija sastavljena od 3 nezavisna dijela s kojim pokušavam opisati tri različita oblika depresivnih poremećaja. Izdvojila sam bipolarni poremećaj, psihotičnu depresiju i distimiju koja napreduje i ne liječi se. Odabrana su ova tri tipa depresije budući da ih smatram međusobno najrazličitijima i najzanimljivijima, a djelomično i zbog samog video uratka koji mi ne dopušta da ih obradim sve. Po meni, distimija predstavlja odsustvo zadovoljstva i motivacije stoga sam ju odlučila prikazati u crno bijeloj tehnici. Sam video sastavljen je od tri kratka isječka međusobno povezanih bljeskovima i trebaju dočarati čovjekovu nesposobnost da sam izađe iz takvog stanja poluživota. S druge strane, bipolarni poremećaj uvijek je okarakteriziran upravo izmjenom manične faze s depresivnom fazom stoga je i video koncipiran slojevito. U pozadini će biti prikazane ubrzane snimke dvaju biljaka, jedne koja izrasta iz sjemena, a druga koja se iz svog punog rasta vraća u sjeme. Konačno, psihoza, psihotična depresija, prikazana u svim svojim kontradiktornostima – bijes, krivnja, grešnost nasuprot ideji veličine, halucinacijama, a sve zaokruženo jednim jakim osjećajem vlastite nesposobnosti i gubljenja tla vlastitog uma pod nogama. Depresija ima stotinu lica, čak i tisuće. Ona je samo simptom koji se skriva iza mnogo ljudi. Čak i više nego što smo sami toga svjesni. Svrha mog rada je direktno pristupiti u ta brojna lica koje depresija poprima. Također, na ljudima je da pronadu u sebi humanost koja će ih dovesti do zaključka da bilo koji poremećaj je zapravo rezultat disbalansa u onome što je nama iskonsko, osjećajnost i emocije te stoga ne treba osuđivati i otuđivati se od takvih tema.

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.17486/GYR.3.2077](http://dx.doi.org/10.17486/GYR.3.2077)