

# Cijepanje sebe – suočavanje sa svojom boli i rješavanje iste kroz umjetnost

ŠAGUD V.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, ZAGREB, CROATIA

## SAŽETAK:

U umjetnosti one prve, sirove emocije imaju najbitniju ulogu u realizaciji nekoga djela. Kasnije obrade, prerade i cenzura uma nekada mogu osakatiti jedno ekspresivno djelo. Kroz izradu nekoga djela ispoljavaju se najdublji strahovi i najprikrivenije emocije. Čak i ako na prvi pogled nije očita poruka, ako se čita između redaka može se vidjeti ta prvobitna, sirova, istinska emocija koja je potaknula to pojedino djelo na realizaciju. Kroz ove radove pokušavam pokazati način ekspresije gdje je umjetnik svjestan svoje podsvjesne emocije, što manje cenzuriran od strane uma, jer što je rad siroviji u svojoj naraciji to će on biti jasniji publici i ostalim primateljima, ali i samoj osobi koja stvara. Kroz svaki rad osoba bi trebala pristupiti s predoumišljaj da se time rješava onoga najgorega djela sebe koji ih razara iznutra. Jednom kada se rad realizira podsvjesno osoba pristupa tome kao da je stvorila nešto novo, „novi život“, simbolički taj rad je njeno „dijete“. Taj rad nastavlja živjeti izvan osobe i, što je možda najbitnije, odvojen je od nje. Nije više pod milošću i nemilošću svojih emocija koje ne može kontrolirati, nego ih je konvertirala u likovni rad koji sada živi izvan nje. Takav pristup likovnog izražavanja bi primjetno ublažio simptome boli nastalih psiho – somatski zbog negativnih utjecaja emocija kod određenih pacijenata. DERANJE TIJELA Akril na papiru; 100 x 90 cm Rožo – ljubičaste boje su boje tijela i iznutrica. Prikazana osoba je autodestruktivna nad sobom, grčevito se prima za leđa kao da silom želi išćupati to što ju muči iz sebe. RAZBIJENO NALIČJE Gravirano staklo, drvo; A5 format Strah da će, ako mehanizmi obrane popuste i emocije se više neće moći kontrolirati, razoriti sve oko sebe, prikazane kroz crte koje izlaze iz centra deručeg lica. RAZOTKRIVENI POGLED Gravirano staklo, drvo; A5 format Paranoični aspekt rascjepane ličnosti koja se ne može odlučiti što poduzeti sa sobom. SMANJENA Pečena glina, patinirana; 20 x 8 x 15 cm Skvrčena, savijena osoba privučenih nogu predstavlja želju za povratkom u stanje embrija, regresija u maternicu. Išarane, razderano tijelo koji su toliko duboki da prolaze kroz tijelo su ožiljci i proživljena bol koja je bila dovoljno jaka da razori osobu kroz njenu srž.

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.17486/GYR.3.2125](http://dx.doi.org/10.17486/GYR.3.2125)