



Stavovi društva spram suicida dovedeni do ekspresije humorom

RADOVANČEVIĆ LJ.1, LECHER-ŠVARC V.2

1 HRVATSKA UDRUGA ZA PROMICANJE PRAVA PACIJENATA, ZAGREB, CROATIA

2 SPECIJALISTIČKA PSIHIJATRIJSKA ORDINACIJA DR. VESNA LECHER-ŠVARC, ZAPREŠIĆ, CROATIA

SAŽETAK:

Stavovi izraženi u bezbroj karikatura i šala ne mogu se shvatiti kao stavovi pojedinih kreatora humora – osobni stavovi nekih karikaturista i anonimnih stvaratelja viceva, koji kolaju prepričavanjem društvom. Stavovi se društva prema bilo čemu projektivnom identifikacijom kroz humor ovdje otkrivaju via nadarenih crtača i/ili ne/poznatih pripovjedača, što pripadaju u usmenoj književnosti. Kao individue oni su probuđeni dio sociuma u kom su stasali u određenim društvenim sredinama i formirani takvim u takvu društvu – njegovim atributima, usvojivši kolektivne determinirane stavove. Jedino je u njihovom talentu da mogu, kao i svi umjetnici to (emocije, stavove, odnose, mišljenja...) prepoznati u životu i translirati ih drugim pripadnicima zajednice, da bi im se svidjeli, otvorili im oči, ukazali na potencijalne aspekte neke pojavnosti. Humor je to sredstvo i način zabave, duhovitosti, veselja, radosti, pa i kada se izražavaju stavovi mržnje, gađenja, preziranja, zavisti, odbojnosti, gnjusnosti. Sve da bi izazvali adekvatnu reakciju, uboli umjetničku žaoku u meso onih ne/osvijestjenih, zaspalih, somnolentnih, slijepih, gluhih, gluhonijemih ljudi, ignorantnih i indolentnih prema svakidašnjoj, a (samo)ubijajućoj, (samo)ubilačkoj fenomenologiji. Umjetnici – stvaratelji (crnog) humora su eksponenti društva, te kao takvi re/prezentiraju stavove onih koji su ih iznjedrili. Ne žive u egzistencijalnom vakuumu nego su psiho(pato)formativni i nastali u svom Zeitgeist-u i realizirali svoj Weltanschauung. Tako ono što oni izraze može se ekstrapolirati i generalizirati kao stavove (i) društva u kojem žive. Oni su i dijete koje viče: koje viče: “Car je gol!” Specifičnosti tih stavova glede suicida biti će izneseni u samome radu i to humorom garnirani i komikom intonirani. Karikatura nije crtani humor, ona nosi filozofsku poruku, utkanu u svoju ideju i sadržaj, pa i vis-à vis nemile teme samoubojstva.

[HTTP://DX.DOI.ORG/10.17486/GYR.3.2011](http://dx.doi.org/10.17486/GYR.3.2011)